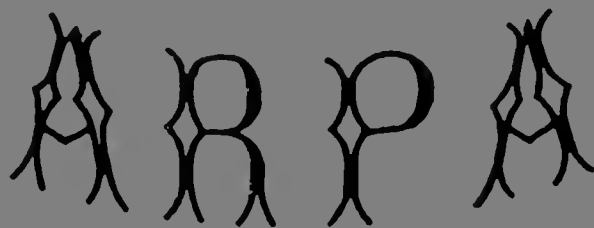


60

ESERCIZI

PER



V. M. GRAZIANI

OP. 41

33452 a 34

Netto Fr. 3.75 Mk. 3.

Tutti i diritti di riproduzione
sono riservati.

G. RICORDI & C.
MILANO
PARIGI — NAPOLI — ROMA — FIRENZE — LONDRA

(Printed in Italy)

Deposito a norma dei trattati internazionali
Proprietà per tutti i paesi

NUOVI ESERCIZI

*calcolati per agevolare una brillante
e corretta esecuzione della musica moderna*

PER

ARPA

*Composti e dedicati
ai Signori Dilettanti e Professori*

V. M. GRAZZIANI

OP. 41

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

- N° 33432 *CAPITOLO I.° Esercizi per rendere le dita indipendenti ed agili. - CAPITOLO II.° Digitazioni da impiegarsi nelle diverse scale.* _____ Netti Fr. 1.50 Mk. 1.20
- „ 33433 *CAPITOLO III.° Teorie sul maneggio degli accordi.* _____ „ „ 2. „ 1.60
- „ 33434 *CAPITOLO IV.° Delle note martellate e ripercosse. - CAPITOLO V.° Dei passaggi con note sdruciolate. CAPITOLO VI.° Passaggi diversi sulle note martellate. - CAPITOLO VII.° Eccezionali Digitazioni degli accordi per salti. - CAPITOLO VIII.° Sulle diverse qualità di suoni armonici e sflegati.* „ „ 1.50 „ 1.20

IN UN SOL VOLUME Netti Fr. 3.75 Mk. 3. -

Tutti i diritti di riproduzione
sono riservati.

G. RICORDI & C.
MILANO
PARIGI — NAPOLI — ROMA — PALERMO — LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

(Printed in Italy.)

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/60nuoviesercizip00graz>

AVVERTIMENTO

Lo scopo di questi esercizi essendo quello di rendere in breve tempo le mani di un allievo, agili, e atte ad una esecuzione difficile, lo studio di essi esige che la persona che lo intraprende conosca bene, 1.^o i princìpi di musica; 2.^o che abbia già attinto da qualche buon metodo una corretta posizione all'arpa tanto del corpo, che delle mani, e che queste siano già esercitate un poco sulla digitazione de' primi elementi dell'istrumento.

Consiglierei di studiarli prima assai lentamente con una mano, poi coll'altra, onde assicurare la digitazione con stabilità; osservando di suonarli con una forza media, onde evitare che la durezza dell'avanti-braccio e del carpo della mano non impedisca il libero movimento delle falangi, che bisogna abituare alla forza ed agilità gradatamente.

Una lunga esperienza mi ha dimostrato che in generale, tranne poche eccezioni, la scuola del nostro strumento lascia molto a desiderare sulla correzione della digitazione, dalla quale dipende la precisa esecuzione delle frasi; e sulla qualità del suono, che, bello in natura dell'istrumento, viene d'ordinario reso ingrato dalla soverchia forza che s'impiega pizzicando le corde. Queste devono toccarsi con voce moderata ma piena, il che si otterrà attaccandole con fermezza alla metà del polpastrello delle dita, e lasciandole vibrare per quanto la durata delle note lo permette: con quest'abitudine si finirà di acquistare un tatto da condurre l'esecutore a regolare le gradazioni del suono dal *ff* al *pp* sempre in modo aggradevole.

L'allievo che con accuratezza impiegherà per qualche tempo nello studio di essi questi consigli, ne otterrà de' grandi vantaggi. Quando le mani eseguiranno separatamente la loro parte, potranno allora unirsi, e gradatamente portare l'esecuzione alla maggiore celerità.

CAPITOLO I.

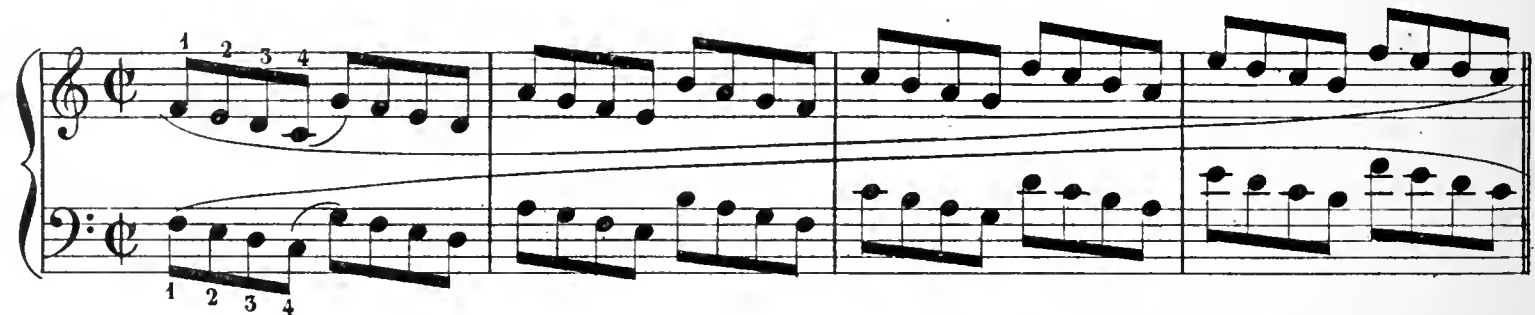
ESERCIZI PER RENDERE LE DITA INDIPENDENTI ED AGILI.

Non abbandonate mai le corde che alla fine delle legature.

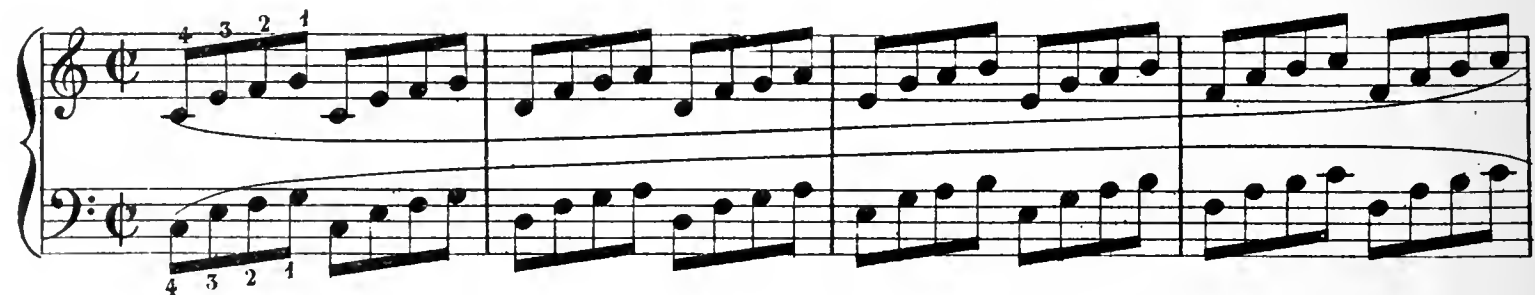
N° 1.



N° 2.



N° 3.





N^o 5.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

4

4

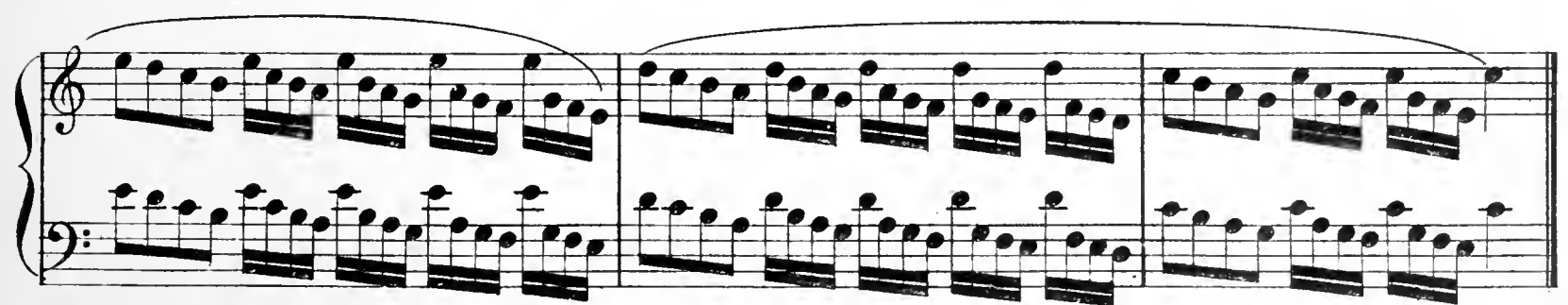
1 2 3 4

1 2 3 4

4

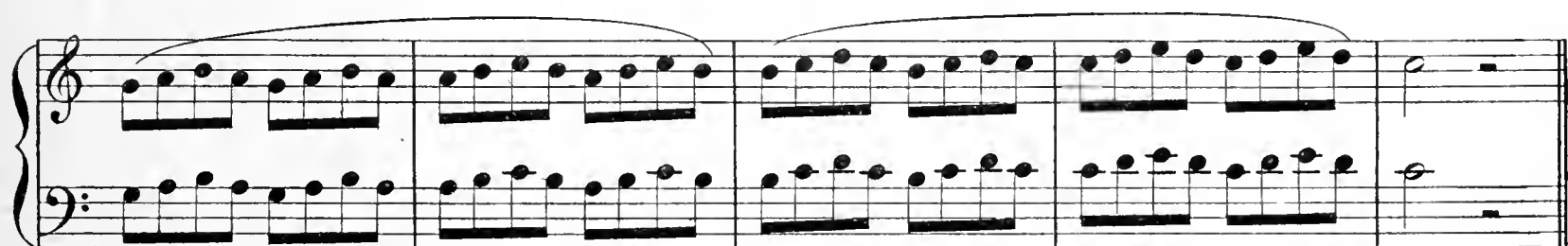
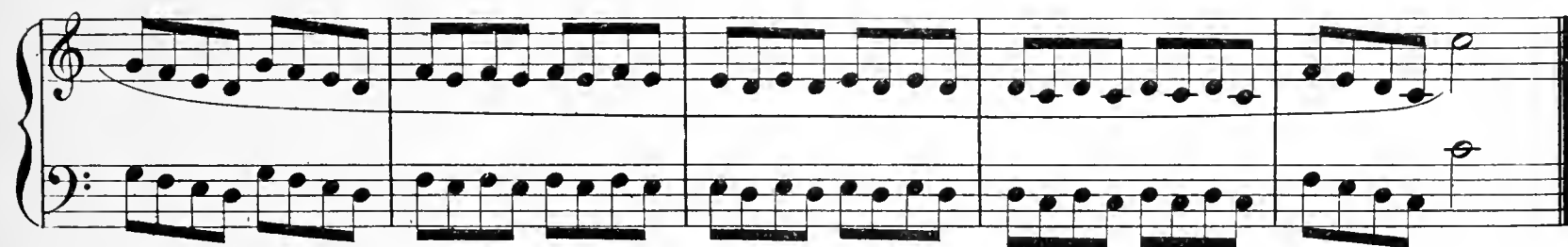
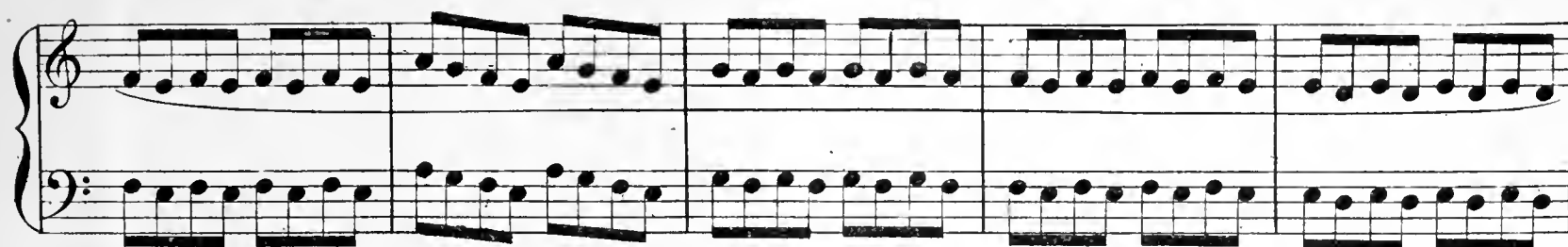
N^o 6.

4 3 2 1



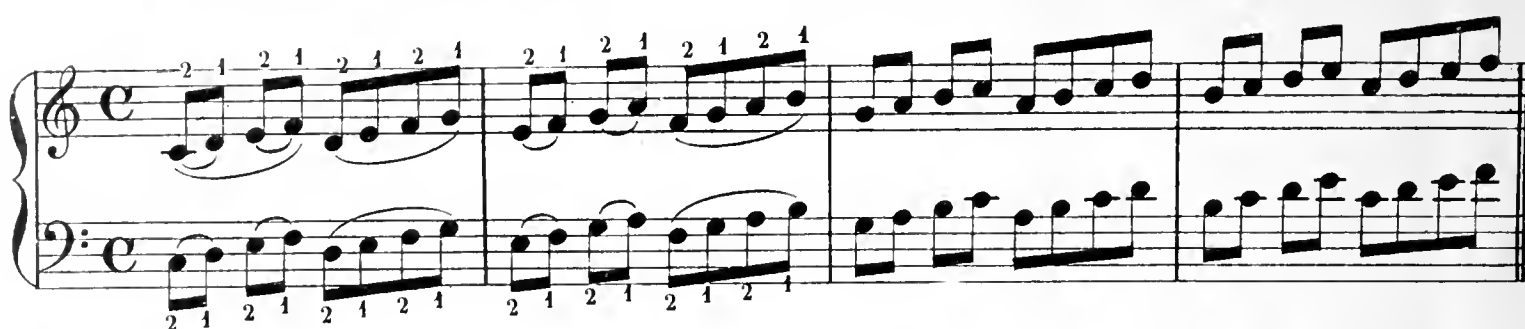
N^o 7.

The musical score for N° 7 consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and a bass staff. The first system includes fingerings: 4 3 4 5, 5 2 3 2, 2 1 2 1, 4 3 2 1 in the treble, and 4 3 4 3, 3 2 3 2, 2 1 2 1, 4 3 2 1 in the bass. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development with various slurs and articulations. The notation is in a common time signature (C) and uses a key signature of one flat (B-flat).

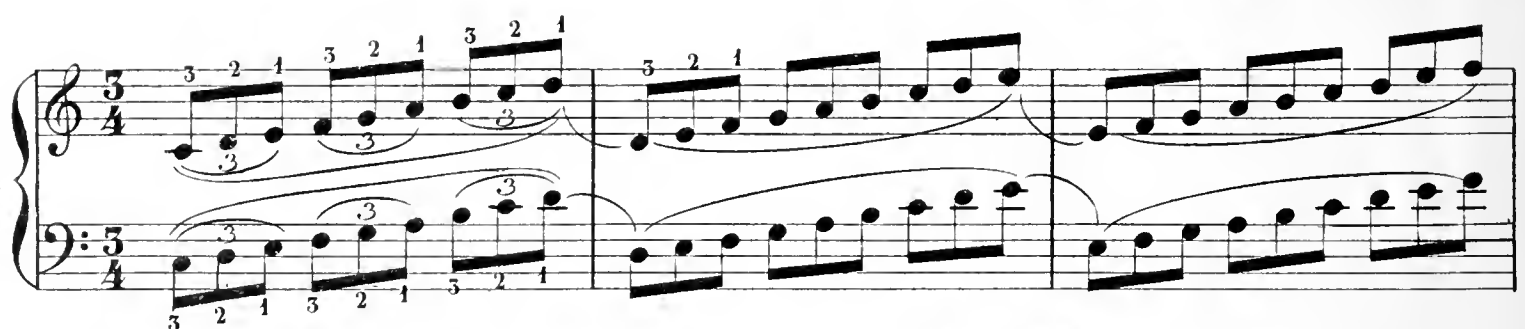


CAPITOLO II.**DIGITAZIONI DA IMPIEGARSI NELLE DIVERSE SCALE.**

N° 9.



N° 10.



X

Tutti i metodi finora pubblicati trattano la scala eccedente quattro note in un solo modo; cioè passando le dita di quattro in quattro: questo sistema non conduce l'allievo ad ottenere una perfetta eguaglianza nell'esecuzione di esse; una scala di 9, 11, 13 note (per es.) non quadra in questa digitazione; epperò consiglio l'allievo ad esercitarle nel modo seguente, e di bene penetrarsi della digitazione appartenente a cadauna scala; questo modo di fare gli sarà d'immense risorse.

N.º 11.

The exercise consists of 11 systems of scales, each labeled with its number of notes. The scales are written in both treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The scales are:

- Scala di 4 note
- Scala di 5 note
- Scala di 6 note
- Scala di 7 note
- Scala di 8
- Scala di 9
- Scala di 10
- Scala di 11
- Scala di 12
- Scala di 13
- Scala di 14
- Scala di 15

Seguendo questa digitazione sarà buono esercitare scale di maggiore lunghezza.

CAPITOLO III.

TEORIE SUL MANEGGIO DEGLI ACCORDI

Per facilitare la lettura e l'esecuzione degli arpeggi non saprei abbastanza raccomandare agli allievi di ben comprendere di quali intervalli sia composto l'accordo che deve eseguire; che però si penetri prima di tutto delle distanze che lo costituiscono coll'ajuto della numerazione.

ESEMPIO.

Accordo perfetto.

Accordo e suoi ri-
volti di 3.^a, 5.^a, e 7.^a

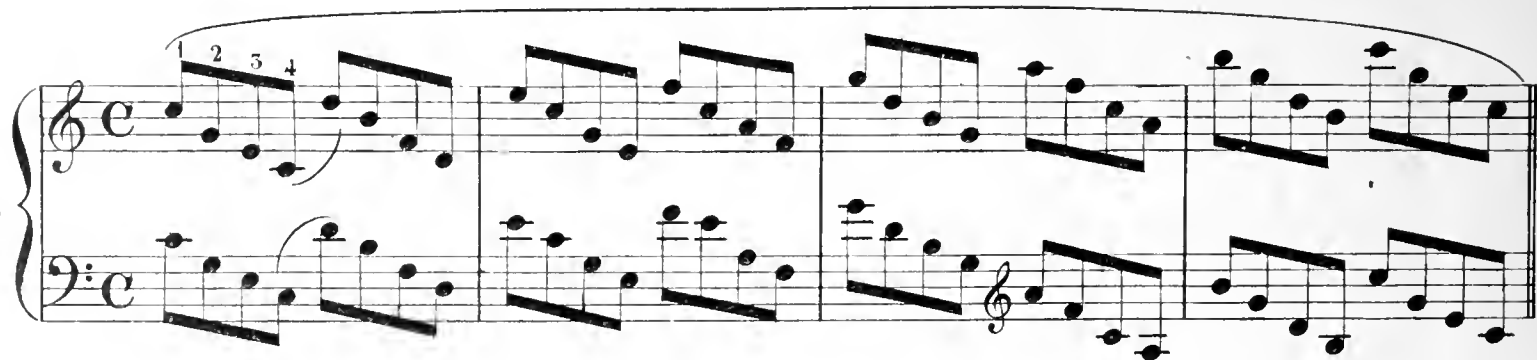
N.º 12.

acc. di 3.^a e 5.^a

acc. di 3.^a e 6.^a

N.º 13.

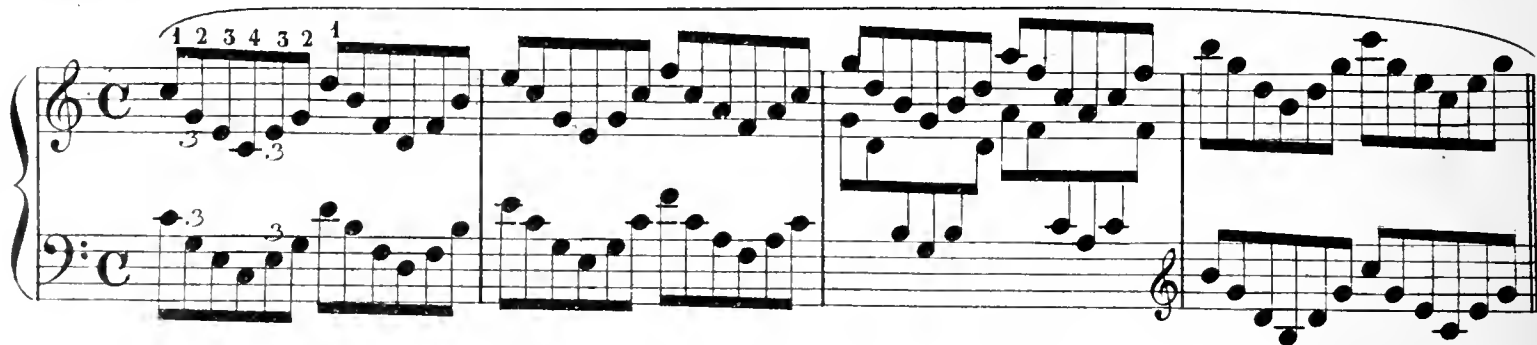
Nº 14.

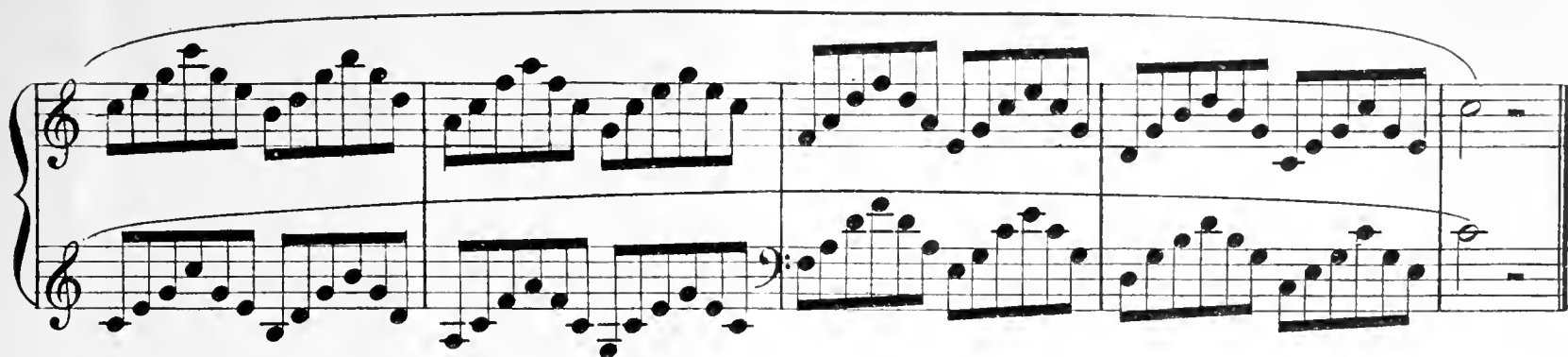


Nº 15.

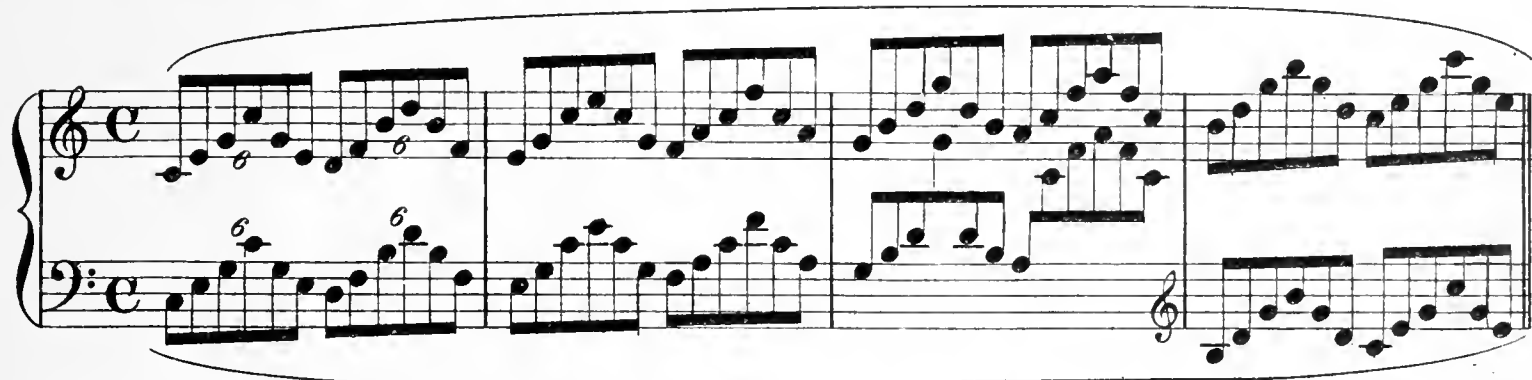


Nº 16.





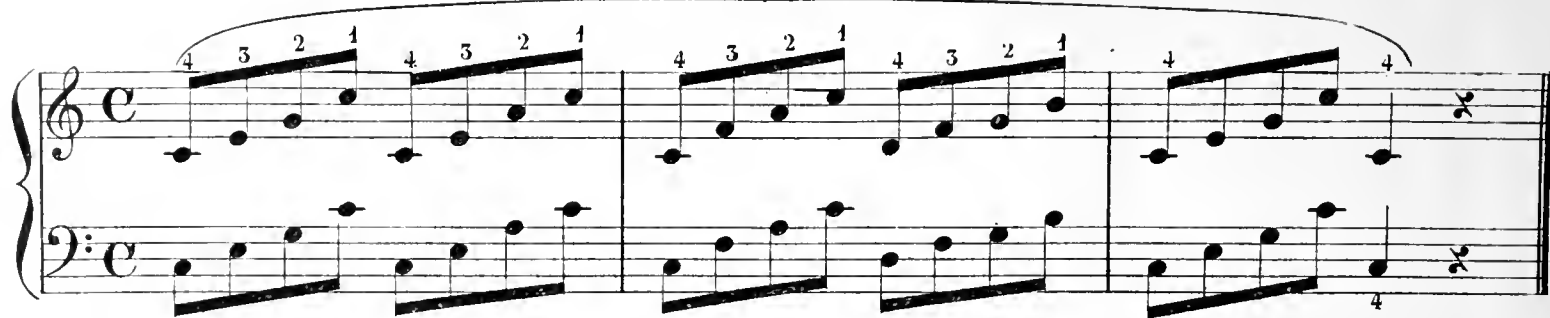
Nº 17.



Nº 18.



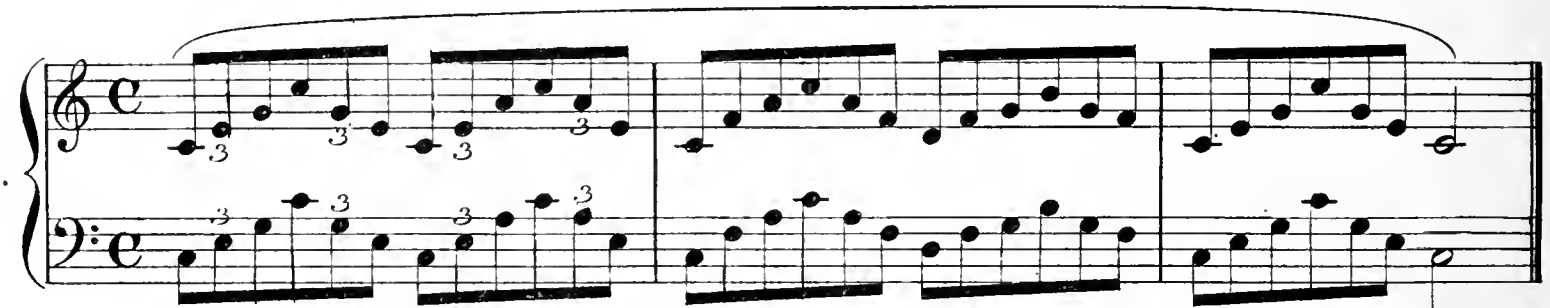
Nº 19.



Nº 20.



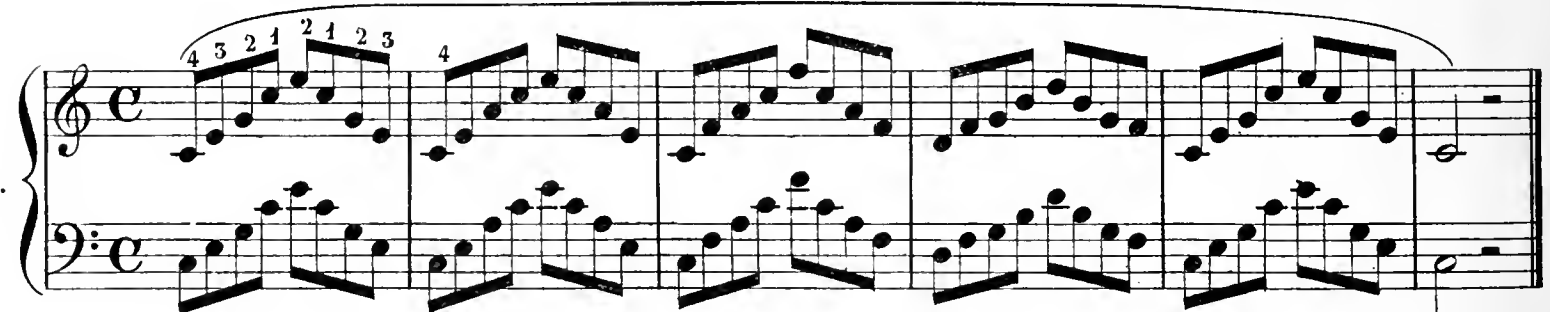
Nº 21.



Nº 22.



Nº 23.

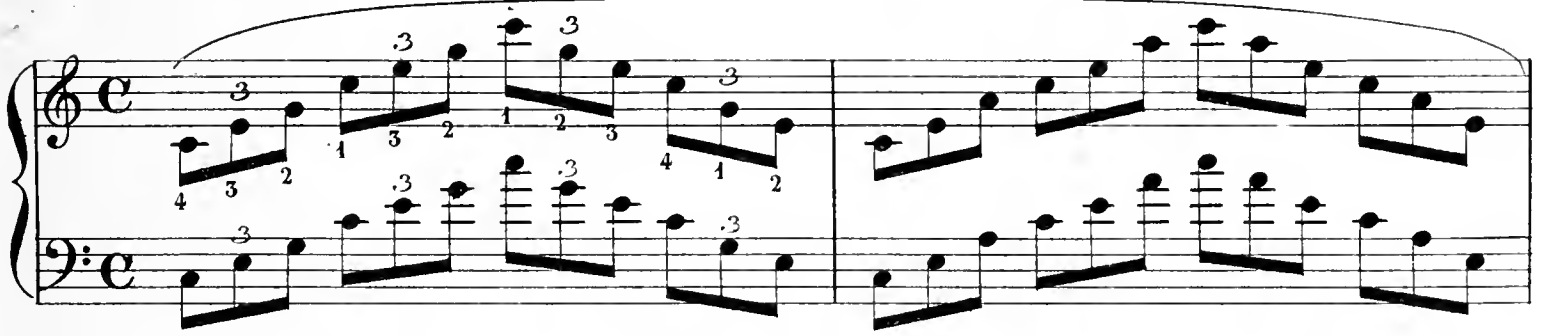


Nº 24.



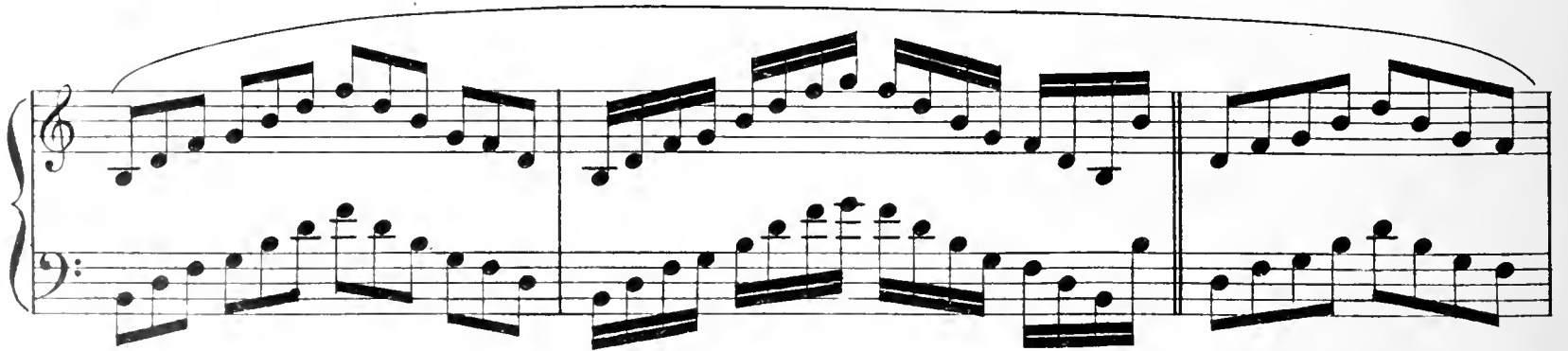
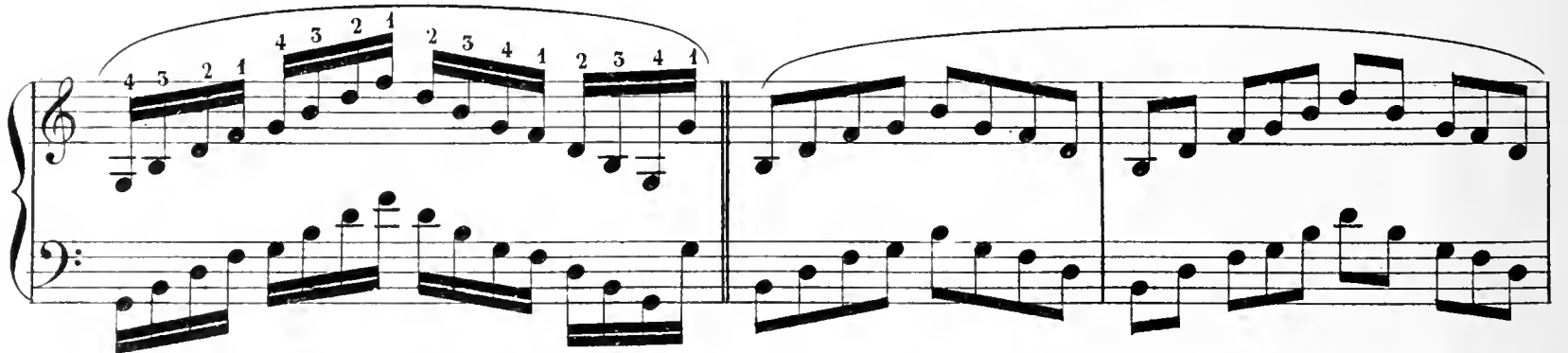
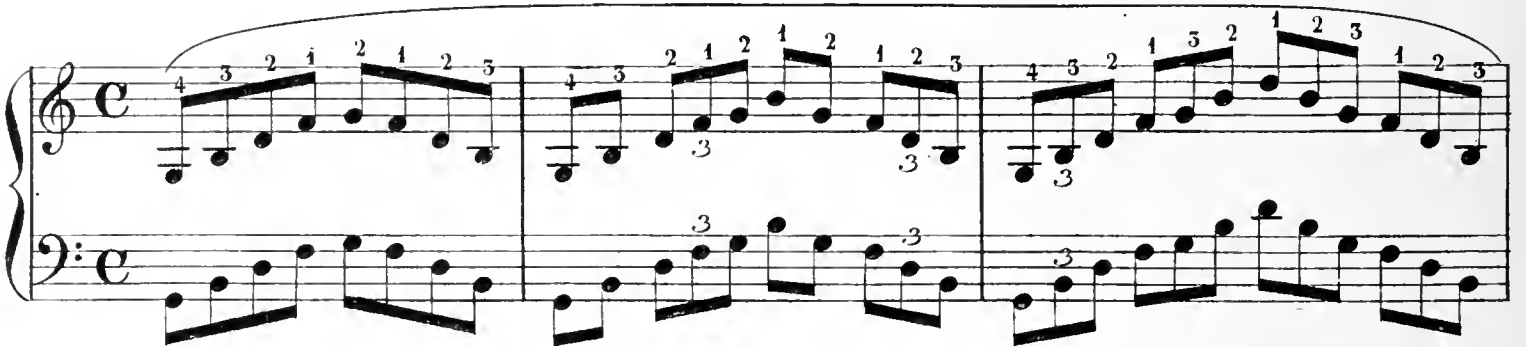


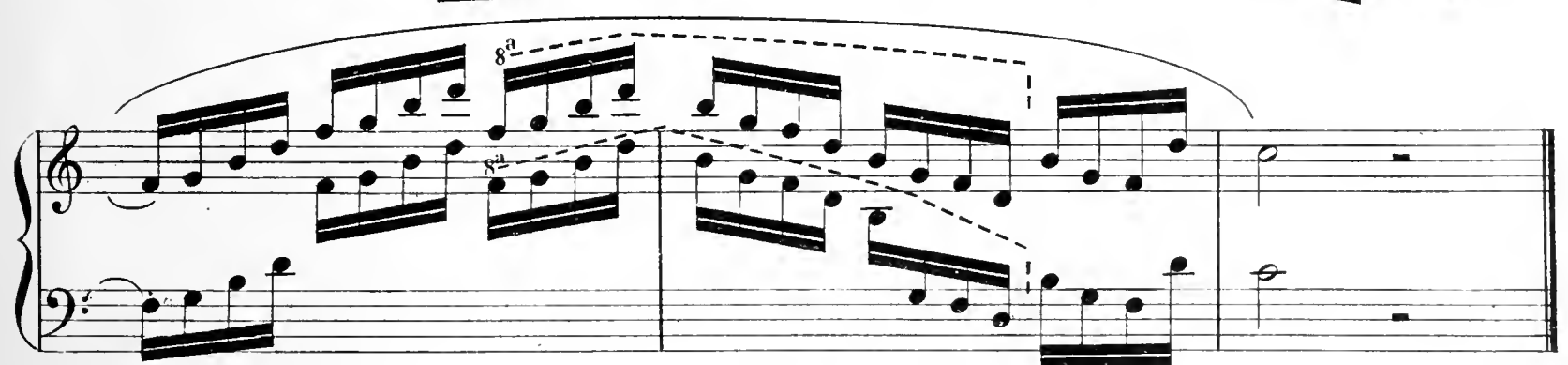
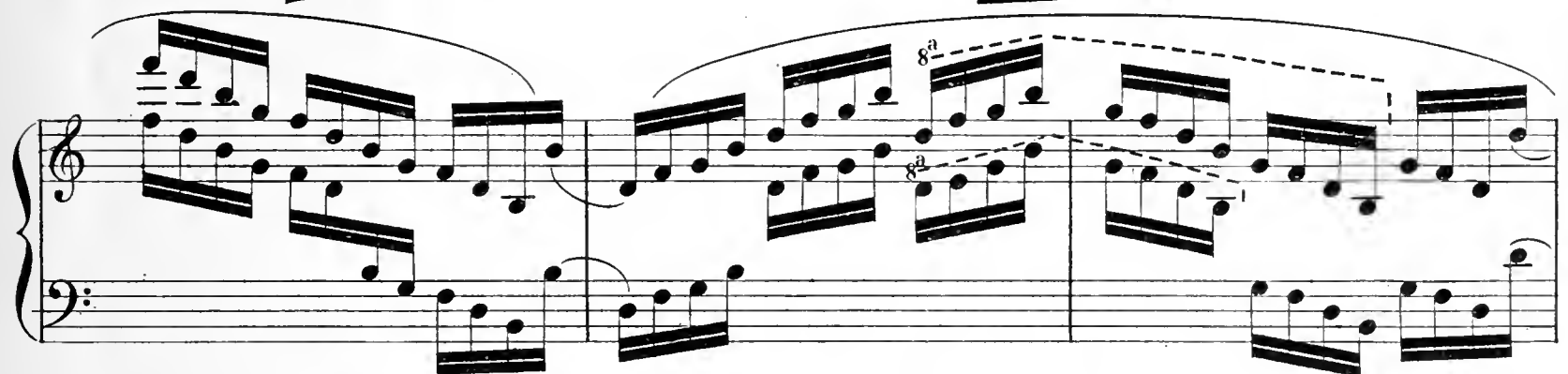
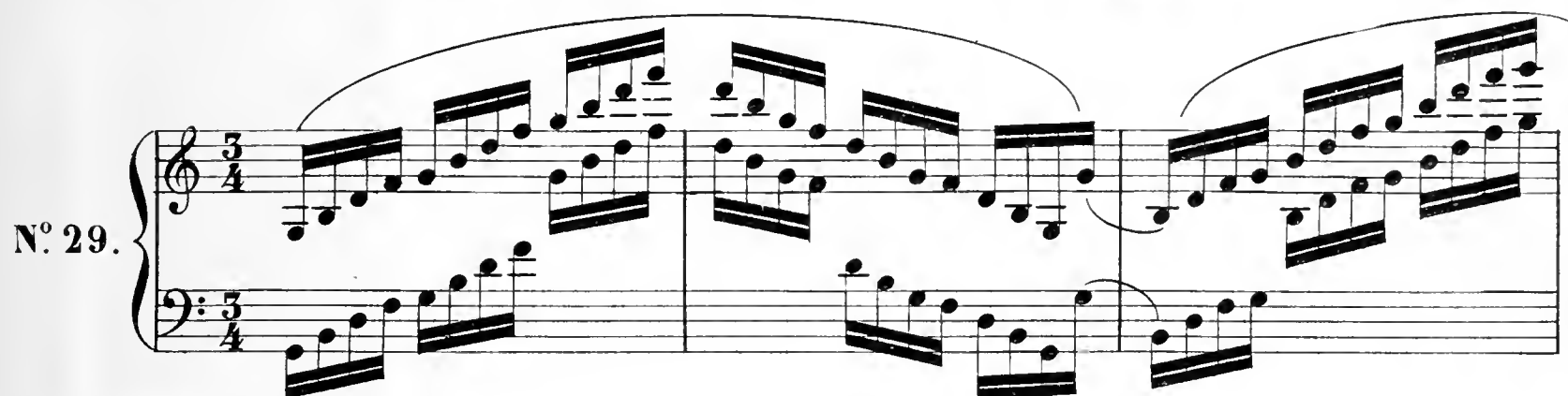
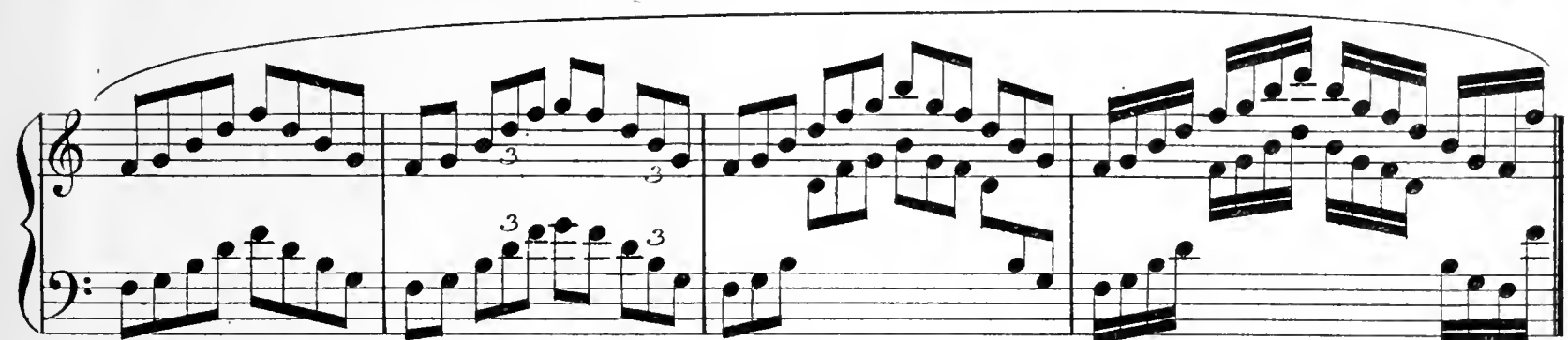
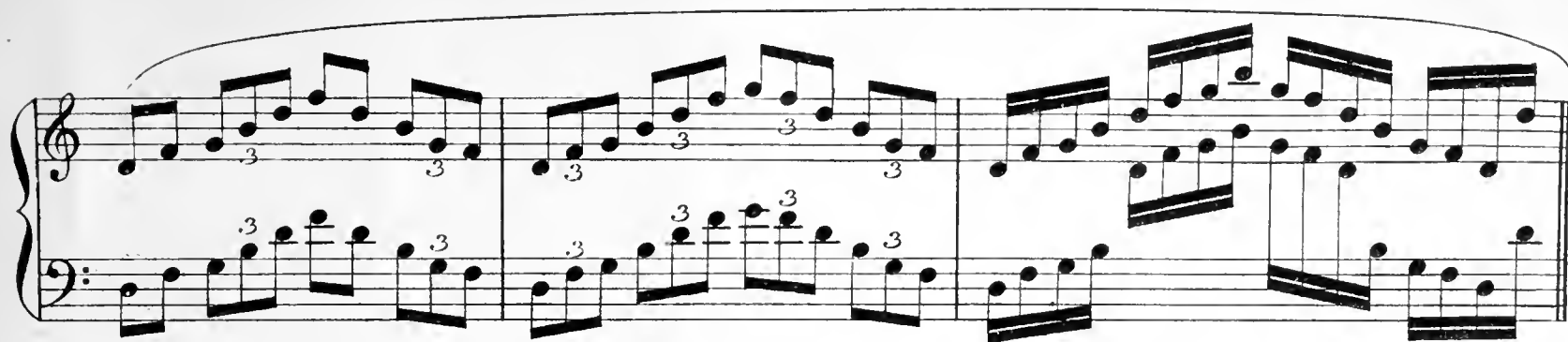
Nº 25.



Nº 26.



N^o 27.N^o 28.



Nº 30.

Handwritten fingering: 5 2 1 3, 1 3 1 5, 1 2 3 1, 2 1 3 1, 2 1 3 1, 2 1, 1 1, 1 2 3 1, 2 1 3 1, 2 1 3 1.

Handwritten fingering: 1 2 3 1, 2 1 3 1, 2 1 3 1, 2 1 3 1, 1 3 1 3, 1 2 3 1, 2 1 3 1, 2.

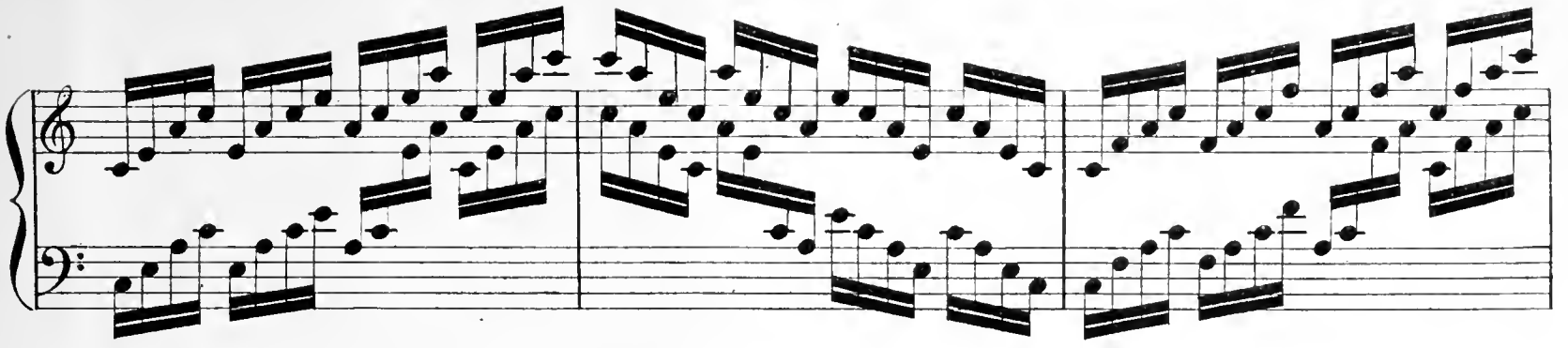
Nº 31.

Handwritten fingering: 5 2 1, 4 3 2, 4 5 1, 3 2 1, 4 5 2.

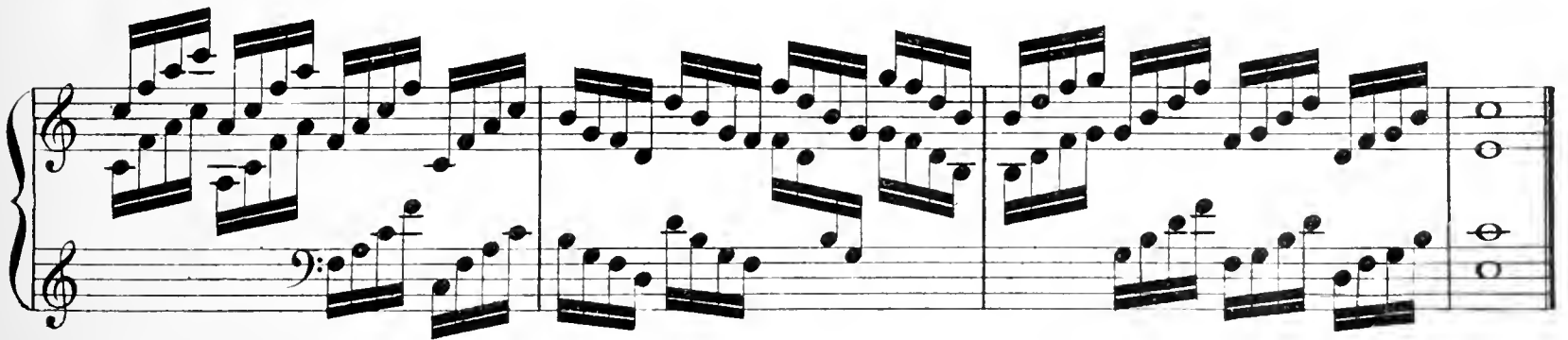
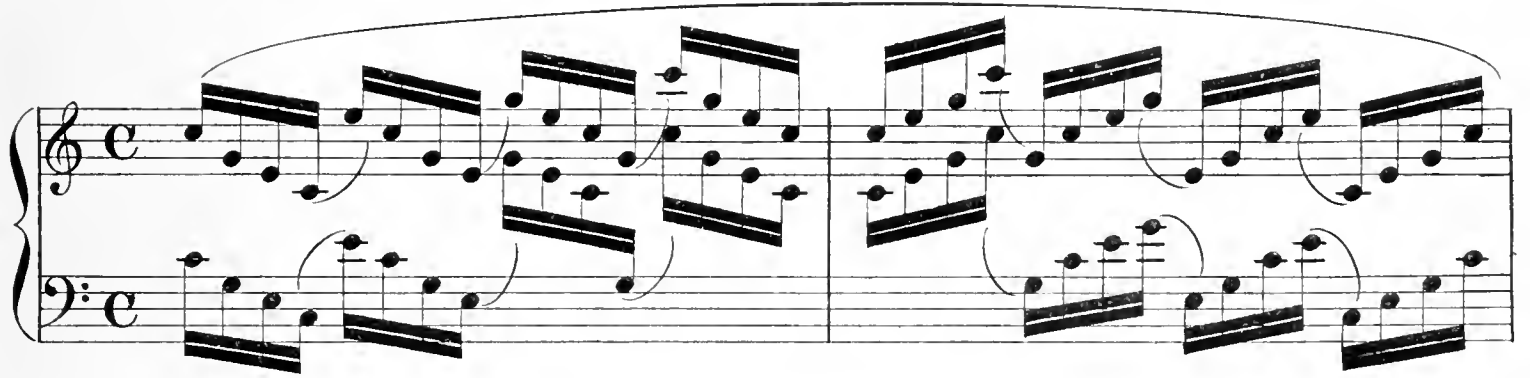
Handwritten fingering: 4, 4 2 1 3 2 1, 1 4.

Nº 32.

Handwritten fingering: 4.



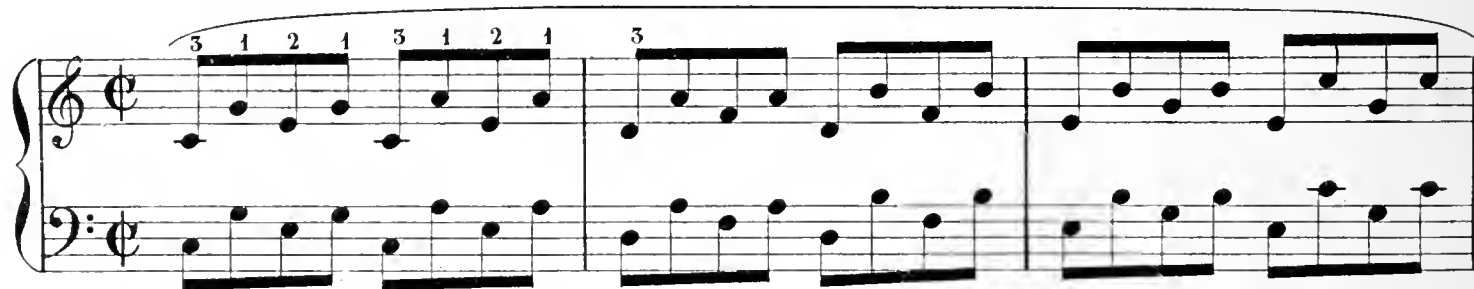
Nº 35.



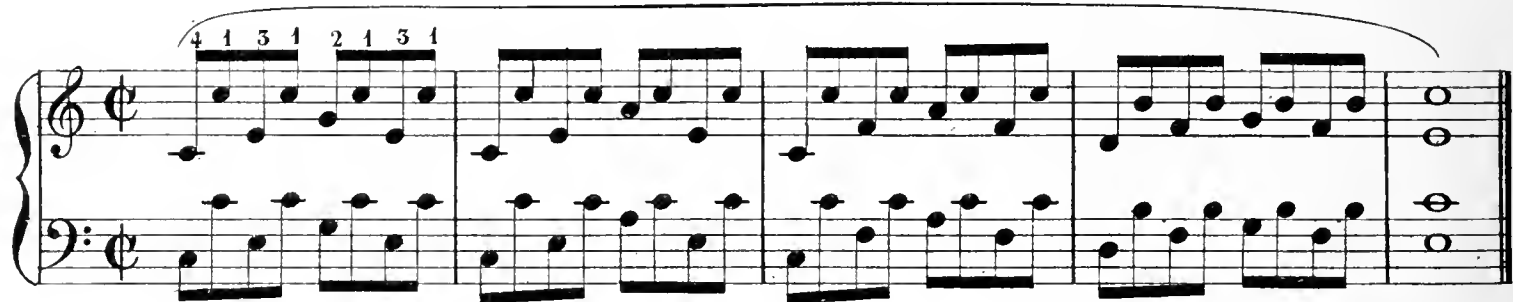
Nº 34.



Nº 35.



Nº 36.



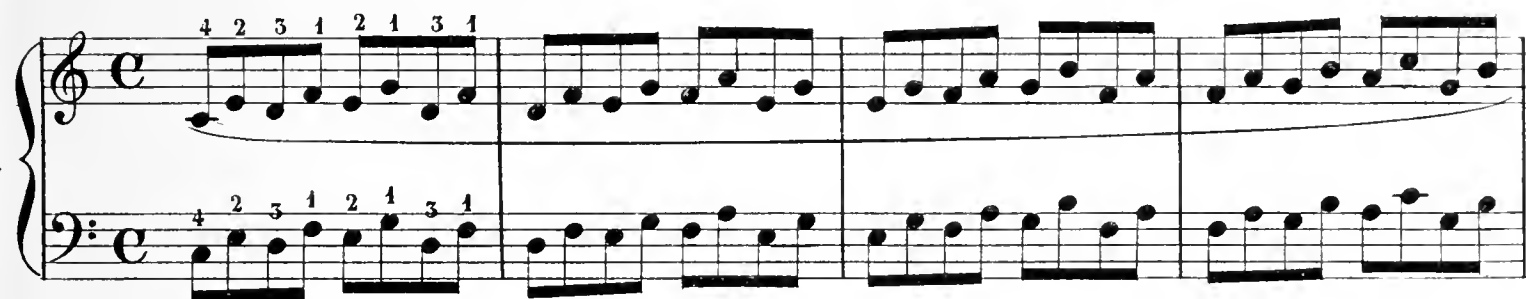
Nº 37.



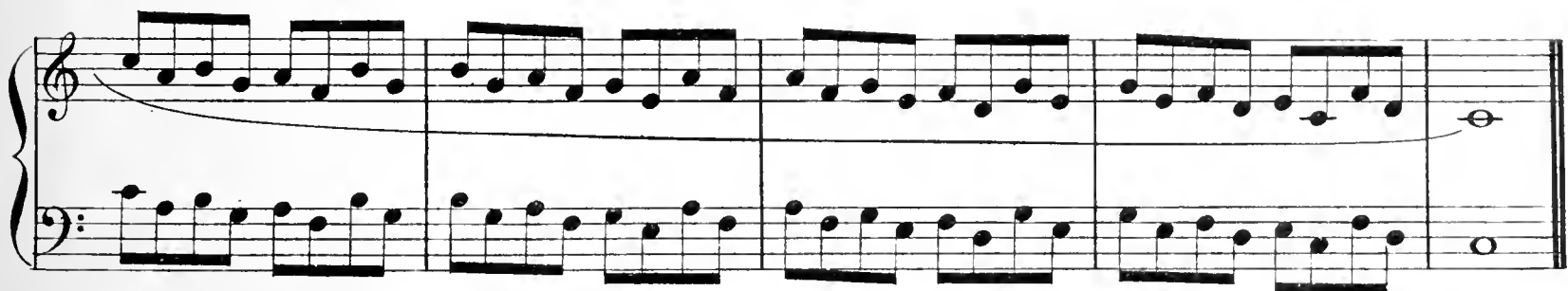
Nº 38.



Nº 39.



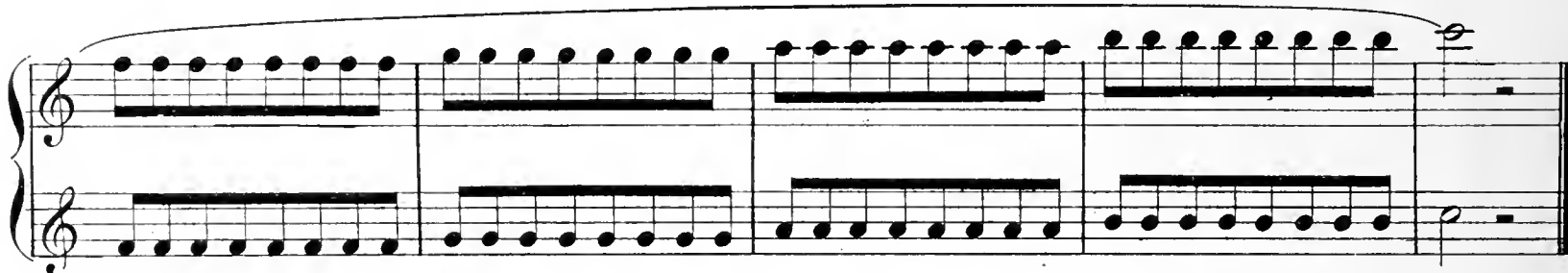
Nº 40.



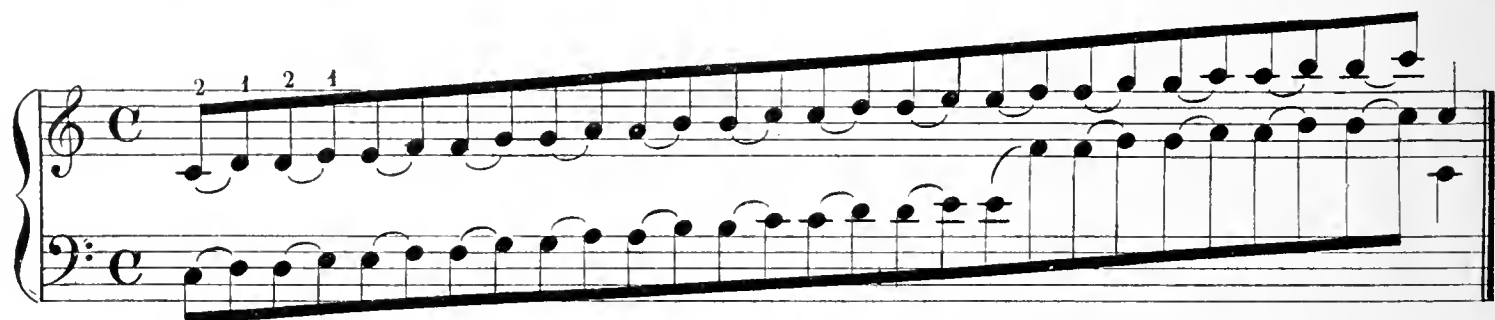
CAPITOLO IV.

DELLE NOTE MARTELLATE E RIPERCOSSE.

N° 41.



N° 42.



N° 43.



N° 44.

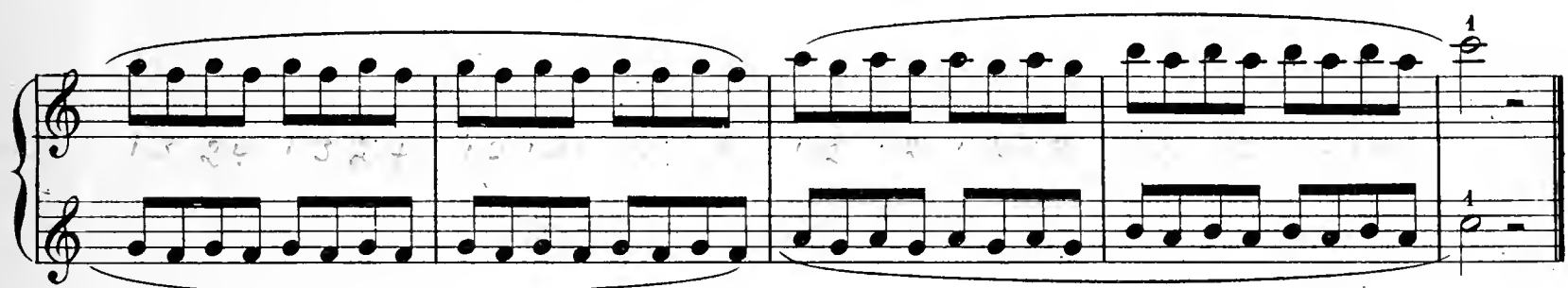
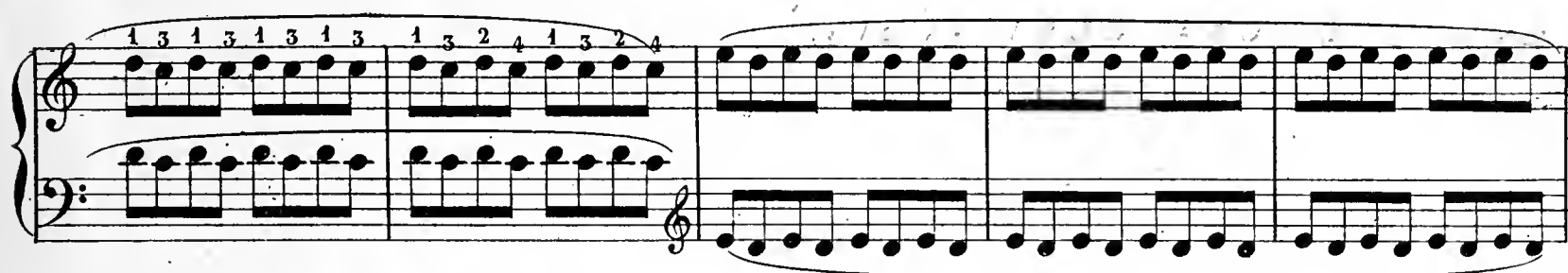


N° 45.

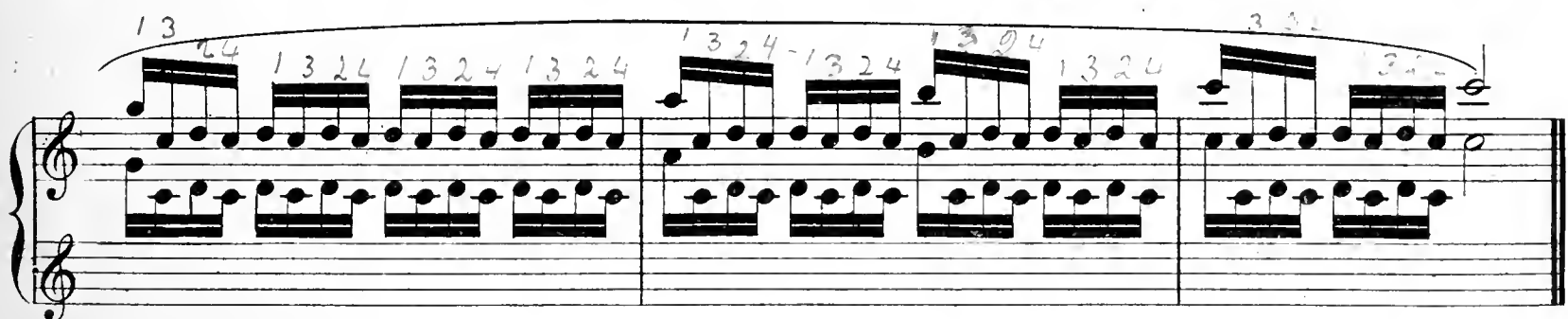


Cercate l'eguaglianza nel suono.

N° 46.



N° 47.




CAPITOLO V.

DEI PASSAGGI CON NOTE SDRUCCIOLATE.

N^o 48.

The musical score for N° 48 is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The piece consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes with complex fingerings: 1 1 2 3 4, 4 4 3 2 1, 4 4 3 2, 1 1 2 3 4. The second measure contains a series of eighth notes with complex fingerings: 4 4 3 2, 1 1 2 3 4, 4 4 3 2, 1 1 2 3 4. The score is presented in a single system with a brace on the left side.

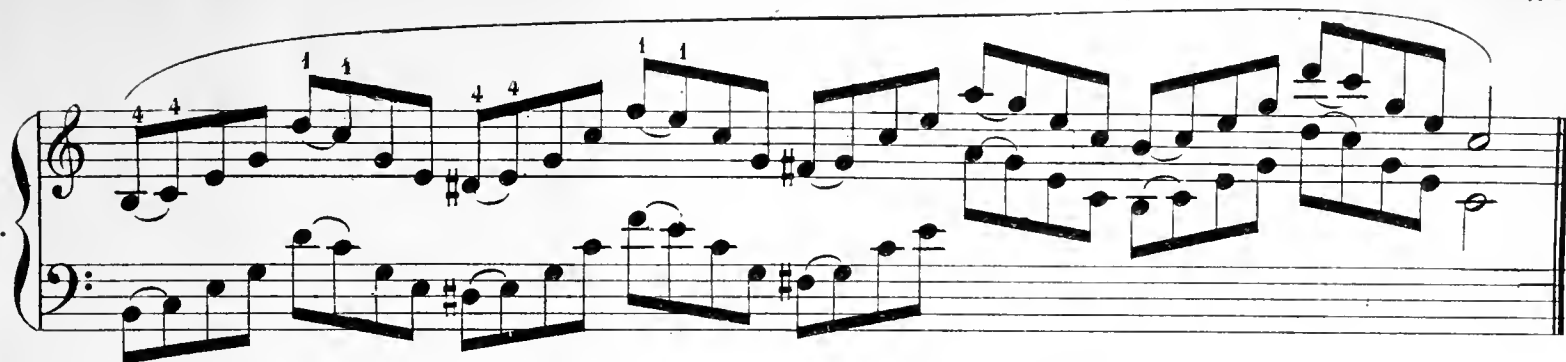
N^o 49.



N^o 50.

The musical score for N° 50 is written on a grand staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two main sections. The first section, marked with a large brace on the left, consists of a grand staff with a treble and bass staff. The second section, marked with a large brace on the right, consists of a grand staff with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first section ends with a double bar line, and the second section begins with a new key signature of one flat (B-flat). The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score is a single system, and the music is written in a single key signature of one flat (B-flat).

N° 52.



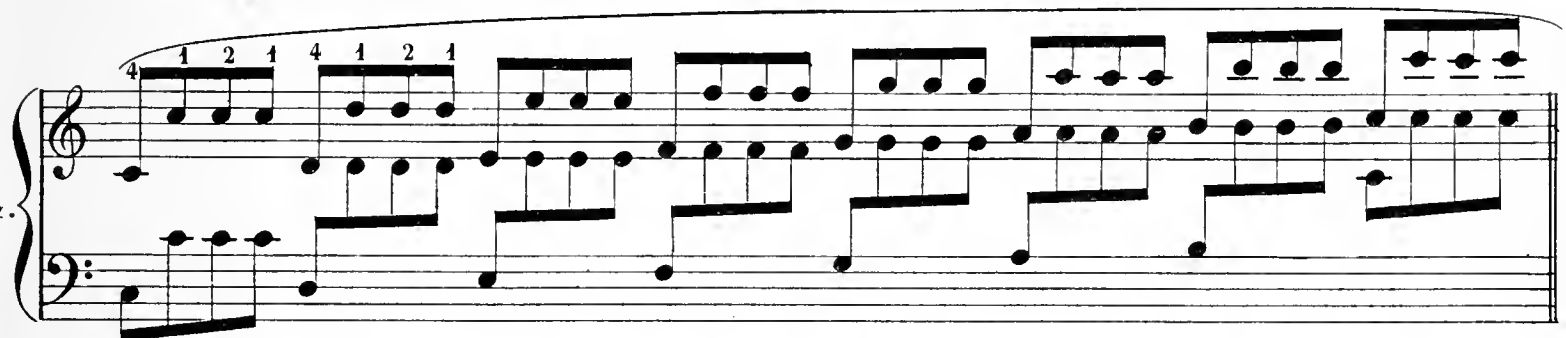
N° 53.



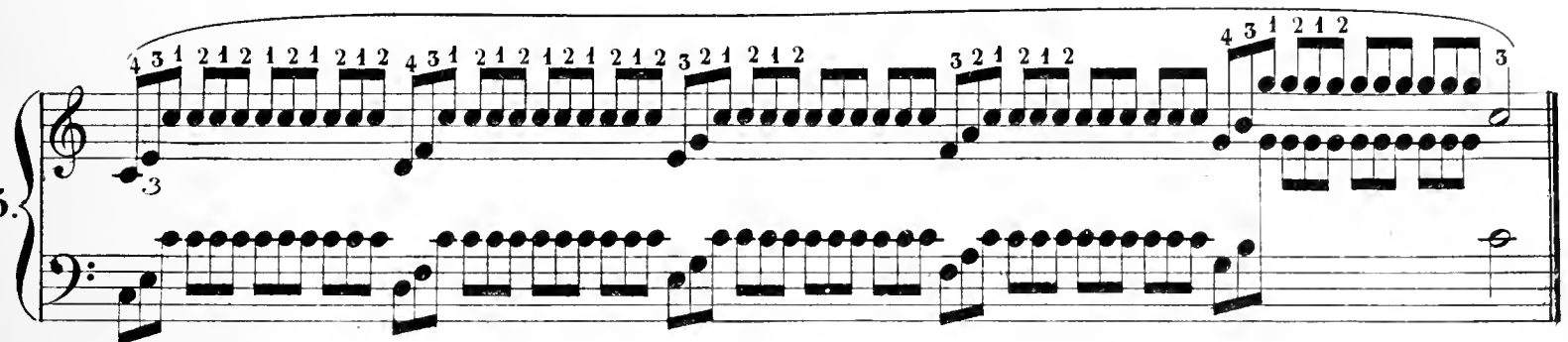
CAPITOLO VI.

PASSAGGI DIVERSI SULLE NOTE MARTELLATE.

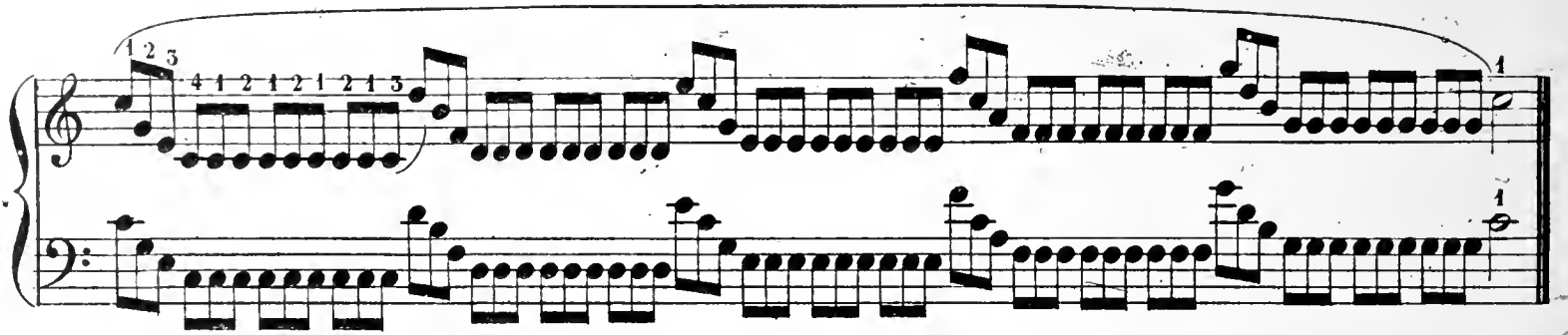
N° 54.



N° 55.



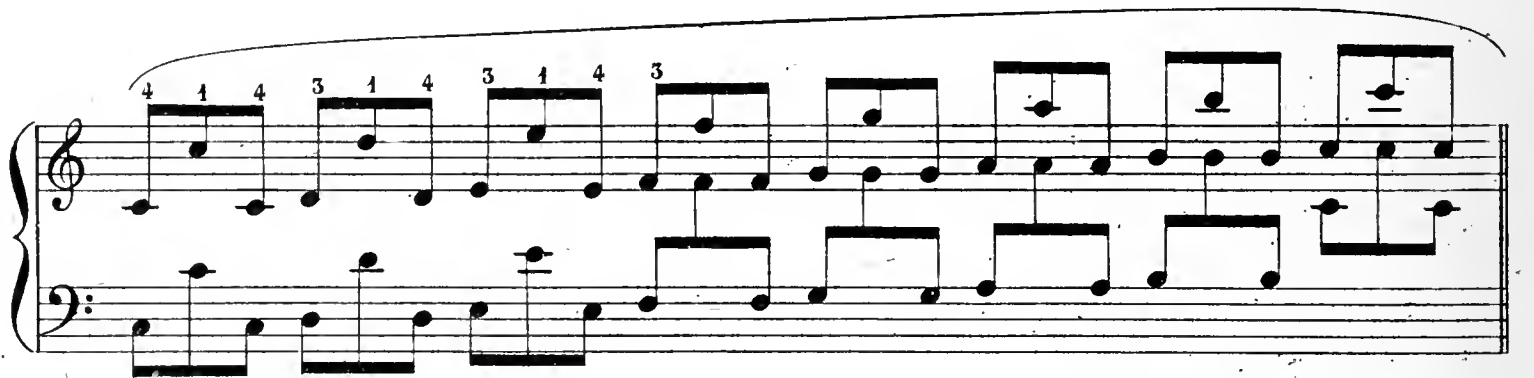
Nº 56.



Nº 57.



Nº 58.



CAPITOLO VII.

27

ECCEZIONALI DIGITAZIONI DEGLI ACCORDI PER SALTI

N° 59.

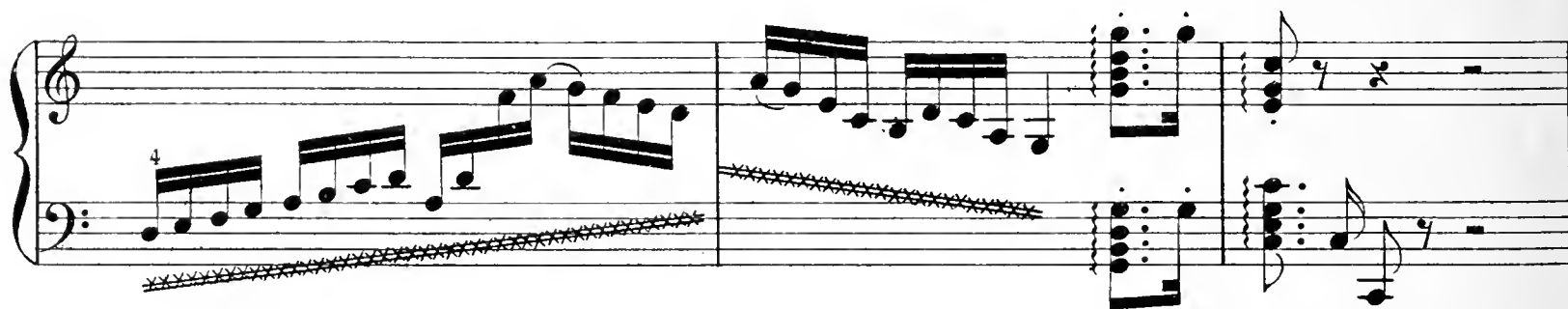
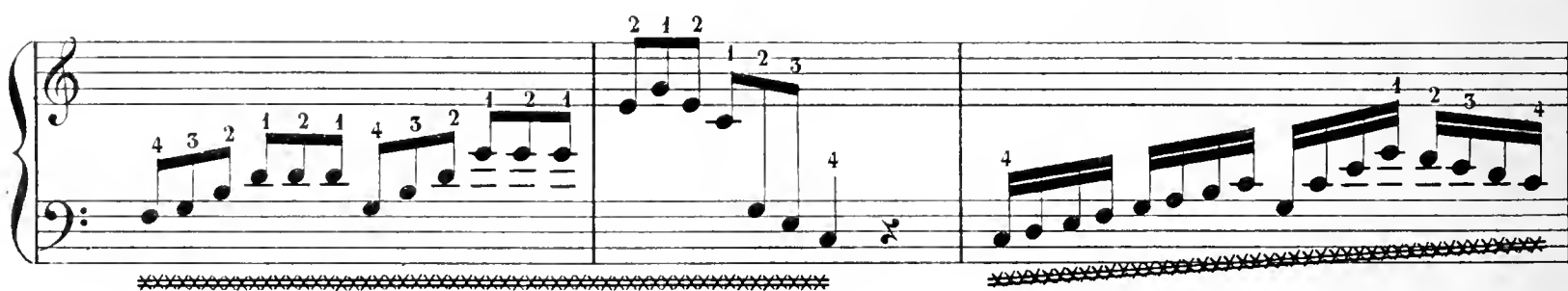
The musical score for N° 59 consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass). The first system is marked with a 'c' time signature. The score includes various chords and fingerings (1-5) for both hands. The fifth system includes a repeat sign and a final cadence.

N.B. De' segni necessari all'intelligenza per l'esecuzione dell'ultimo esercizio che segue.

Il segno \circ sopra la nota significa suono armonico ordinario: il punto sopra una nota, il suono affogato, e così la serpetta che precede un accordo. Il segno ~~XXXXXX~~ è per ottenere gl'armonici semiaffogati con celerità appoggiando in taglio su i punti armonici delle corde da percorrerli l'indice teso con il carpo della mano sinistra, e pizzicando colla destra le corde con digitazione ordinaria voluta dal passo. La doppia legatura \frown significa di sdruciolare il dito indicato, trovando colla mano sinistra il punto armonico come negli ordinari e per la mano destra pizzicando con l'indice e trovando la divisione armonica colla 2^a falange del medio della stessa mano.

CAPITOLO VIII.

DELLE DIVERSE QUALITÀ DE' SUONI ARMONICI, E AFFOGATI.



P

s.h.

sdruc.

s.h.

sdruciolando

Piccolo dito della destra pizz^a sdruciolando, e facendo capo tasto con la 2^a falange del dito medio.

m 55454 m

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a low, sustained chord. A section of the treble staff is crossed out with diagonal lines. The system concludes with a melodic phrase marked *s.h.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked *s. affog.* and a series of eighth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes marked *s. affog.* and a series of eighth notes. The system concludes with a melodic phrase marked *s. affog.*

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff has a series of eighth notes marked *s. nat.* and a series of eighth notes marked *s. affog.*. The system concludes with a melodic phrase marked *s. affog.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff has a series of eighth notes. The system concludes with a melodic phrase marked *s. affog.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff has a series of eighth notes. The system concludes with a melodic phrase marked *s. affog.*

